

I JORNADAS MUSICAME

**Proyecto I+D Música, Agencia y Memoria
en España y América Latina
desde el giro afectivo (siglos XX-XXI)**

18 de septiembre de 2026
16:00 -20:00 h

[Enlace a la sala virtual](#)

Coordinación: Belén Vega Pichaco

Colaboran:



INAUGURACIÓN

16:15-16:55

Biografías y Colonialidad

Sergio Ospina Romero

Indiana University, Estados Unidos

Agencia e Incomodidad:

una reflexión metabiográfica

Belén Vega Pichaco

Universidad de La Rioja, España

16:55-17:35

Volvemos Lloronas: caminar, llorar, sanar

Ana Alonso-Minutti

University of New Mexico, Estados Unidos

Guitarra, cuerpo expandido: gesto y

memoriadesde los Performance Studies

Pedro Ordoñez Eslava

Universidad de Granada, España

17:35-18:15

Citas enredadas en una selva de fuentes:
la música de Ramón Pelinski para la
tangópera *Angora Matta* (Buenos Aires,
2002)

Pilar Ramos López

Universidad de La Rioja, España

Experiencias de juventud, guerra y exilio
en los escritos de Vicente Salas Viu

Germán Gan Quesada

**Universitat Autònoma de Barcelona,
España**

18:15-18:55

La construcción de una biblioteca musical
en Almería (España) en la primera mitad del
siglo XX: agencias y tránsitos trasatlánticos

Gemma Pérez Zalduondo

Universidad de Granada, España

Canon, traducción y resignificación:

transformaciones culturales de la música
europea en Chile (1925-2025)

Daniela Fugellie

Universidad Alberto Hurtado, Chile

18:55-19:55

Descentrar la agencia: redes de negociación
y traducción en la política musical de la
Segunda República española

Nicolás Rincón Rodríguez

Universidad de Córdoba, España

Mordisco Club: techno y discursos colectivos
de comunidad y distinción

Miguel Ángel Bonilla Rodilla

Universidad de Granada, España

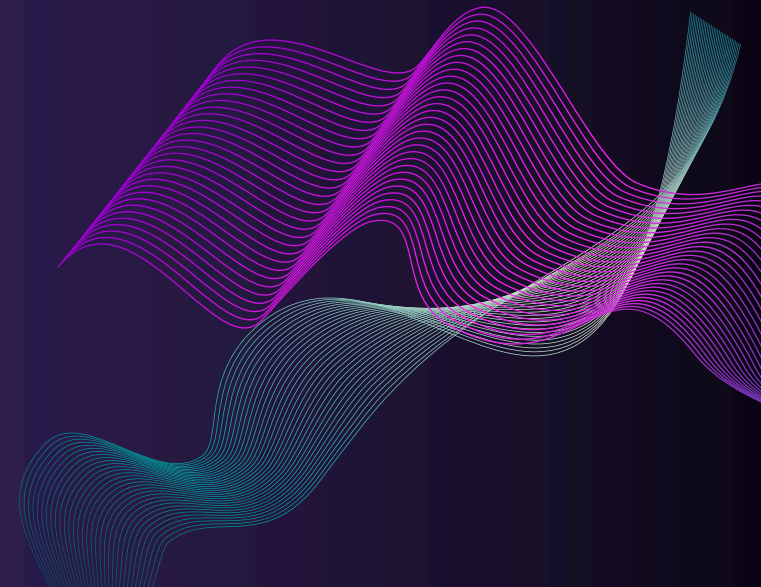
“Con su propia voz”: subjetividad, nostalgia e
intervocalidad en la obra de Julieta Venegas

Alejandro L. Madrid

Harvard University, Estados Unidos

CLAUSURA

Abstracts



Biografías y Colonialidad

Sergio Ospina Romero

Indiana University, Estados Unidos

Siguiendo el derrotero de Ann Stoler, Hazel Carby y Saidiya Hartman, mi trabajo plantea un reposicionamiento del género biográfico dentro de la investigación musical a través de un replanteamiento de los estudios decoloniales. Todo ello, ilustrado a través del caso del compositor colombiano Luis A. Calvo (1882-1945). El argumento principal es que la colonialidad no es solo un asunto de modelos políticos y culturales impuestos desde afuera. También tiene que ver con la regulación de espacios domésticos, desde los más mundanos hasta los más íntimos, y con ello, con la configuración de rutinas, valores, ideales e incluso de la vida interior, de los pensamientos, las emociones y los diálogos internos. La colonialidad se manifiesta y se consolida en la formación y perpetuación de regímenes de respetabilidad cultural, en especial aquellos que maduran al ritmo de las convenciones sociales.

Agencia e Incomodidad:

una reflexión metabiográfica

Belén Vega Pichaco

Universidad de La Rioja, España

Mi reciente trabajo para la redacción de una biografía (en proceso) sobre el compositor cubano-estadounidense Aurelio de la Vega (1925-2022) me hizo reflexionar no solo respecto al acto de escritura de dicho género, sino sobre mi propia agencia y la forma en la que ésta se ensamblaba con la de otros agentes/actantes, como el propio sujeto biografiado (agencia póstuma), su archivo (agencia material) y una persona censora que ha tratado de cancelar la publicación o difusión de cualquier resultado de dicha investigación. Partiendo de la incomodidad como emoción experimentada en el encuentro entre más de un cuerpo (Sara Ahmed), analizo la agencia de diversos cuerpos humanos y no humanos, prestando asimismo atención a los argumentos de censura, en tanto presentan interés para la reflexión sobre la escritura (auto)biográfica —o de otra índole—: el plagio y la invención de autoría.

Volvemos Lloronas: caminar, llorar, sanar

Ana Alonso-Minutti

University of New Mexico, Estados Unidos

Durante siglos y a través de fronteras, la Llorona se ha hecho presente sonoramente. Aunque algunos dicen haberla visto, todos la han escuchado: su identidad es acústica. Su lamento acompaña su andar por bosques, desiertos, montañas y valles. Llorona para liberar el duelo y la rabia, la impotencia y el miedo. Llorona para sanar. Esta presentación plantea un imperativo: debemos volvernos Lloronas. A partir de la música experimental y el arte sonoro, examino cómo artistas sonoras canalizan el llanto de la Llorona a través de la distorsión y el ruido. En diálogo con Gloria Anzaldúa, Audre Lorde y Sara Ahmed, propongo el llorar como una práctica sónica que desborda categorías de género, raza, clase y nación, vibrando entre cuerpos humanos y no humanos. Volverse Llorona es abrazar la vulnerabilidad como potencia transformadora. Al caminar y llorar, nuestros cuerpos resuenan, se agotan y sanan; desde ahí podemos restaurar, persistir y construir.

Guitarra, cuerpo expandido: gesto y memorias desde los Performance Studies

Pedro Ordoñez Eslava

Universidad de Granada, España

Si, como afirma E. K. Sedgwick, “tocar es siempre ya querer llegar a alguien, acariciar, levantar, conectar o envolver y siempre también entender al otro”, es posible que casi cualquier intento de hacer sonar un objeto sea en sí mismo un deseo expreso de tocar lo no conocido. En este sentido, y si nos acercamos a la guitarra contemporánea, podríamos afirmar que coexisten hoy diversas maneras de entender y tocar su objeto-cuerpo; desde aquellas que tienen fundamento performativo en las técnicas extendidas propias del canon académico-encarnadas por artistas como [Bertrand Chavarria-Aldrete](#)- o de la improvisación libre -con [Fernando Viguera](#)- hasta otras que exploran lo electrónico como horizonte estético y artístico; exploración que, en el caso de lo flamenco, “ajonda” en la concepción de la propia guitarra como un territorio de impurezas, hibridaciones, innovación, creación e invención.

En esta intervención performativa analizaremos algunas de las propuestas sonoras que protagonizan artistas de la guitarra contemporánea y compartiremos el proceso de investigación artística que estamos desarrollando. [Enlace a propuesta](#)

Citas enredadas en una selva de fuentes: la música de Ramón Pelinski para la tangópera *Angora Matta* (Buenos Aires, 2002)

Pilar Ramos López

Universidad de La Rioja, España

Angora Matta es una “tangópera” con música de Ramón Pelinski, y libreto de Marta Savigliano, estrenada en el Teatro Alvear de Buenos Aires en 2002. Mi primer plan para abordar su estudio consistía en identificar la procedencia de algunos tangos de esta obra, cuyos temas yo reconocía como de otros tangos suyos. Sin embargo, conforme iba trazando la trayectoria de estos tangos, constaté que en *Angora Matta* había otros arreglos de tangos de Ramón Pelinski que yo no conocía. A la vez, me di cuenta de que las citas de otros autores (Lloyd Weber, Bach, Wagner, Discépolo, Mozart, Public Enemy, Monteverdi, etc.), podían tener una relevancia mayor de la que yo había sospechado. Intentaré poner en relación cuestiones de intertextualidad con las líneas de memoria y afectos de nuestro proyecto.

Experiencias de juventud, guerra y exilio en los escritos de Vicente Salas Viu

Germán Gan Quesada

Universitat Autònoma de Barcelona, España

La comunicación aborda las diversas facetas de la escritura autobiográfica y autoficcional del musicógrafo y crítico Vicente Salas Viu (1911-1967), así como su representación de las experiencias traumáticas de la Guerra Civil española, su periplo por Francia y el exilio definitivo en Chile. Esta representación se manifiesta en numerosos relatos dispersos en publicaciones españolas de tiempos de guerra entre 1937 y 1938 —recopilados, aunque no en su totalidad, en los volúmenes *Diario de guerra de un soldado* (1938), *Las primeras jornadas y otras narraciones de la guerra española* (1940) y *La espaciosa soledad* (1960)—, así como en revistas chilenas y argentinas durante los primeros años de su exilio. Asimismo, se presta atención al retrato que Salas Viu ofrece de su desarrollo personal e intelectual juvenil en su *Bildungsroman* *La calle de en medio*, escrita en un periodo de profunda transición personal (1939-1940) y que permanece inédita.

La construcción de una biblioteca musical en Almería (España) en la primera mitad del siglo XX: agencias y tránsitos trasatlánticos

Gemma Pérez Zalduondo

Universidad de Granada, España

Se propone el análisis del proceso de construcción de una biblioteca musical privada (fondo familiar Pérez Márquez) perteneciente a una familia de la burguesía económica, intelectual y política de Almería (Andalucía). Hombres y mujeres de dos generaciones, pianistas y cantantes aficionados (¿), intervinieron en este proceso entre 1890 y 1950, particularmente hasta 1936. Los tránsitos entre España y Chile durante las décadas de los veinte y los treinta tuvieron un papel decisivo, puesto que incorporaron miembros chilenos a la familia, así como un corpus importante de partituras. También se pretende explorar los procesos de memoria familiar que condujeron a significar esta biblioteca como parte un legado de profunda carga emocional, simbólica e ideológica.

Canon, traducción y resignificación: transformaciones culturales de la música europea en Chile (1925-2025)

Daniela Fugellie

Universidad Alberto Hurtado, Chile

Este proyecto, financiado por la Agencia de Investigación Chilena ANID (2026-2030) se propone entender la interpretación de obras canónicas de J. S. Bach, L. van Beethoven y W. A. Mozart en Chile desde la perspectiva del concepto de traducción cultural. Sin duda, la puesta en escena de una partitura siempre será un ejercicio interpretativo de remediación, ya que transporta el conjunto de instrucciones entregadas por el soporte escrito hacia una dimensión sonora, corporal y temporalmente situada. Cuando los actores que interpretan, enseñan y escuchan este repertorio son además miembros de una cultura poscolonial, se genera lo que Homi Bhabha (1994) ha designado como “in-between spaces” de negociación, dentro de los cuales los artefactos culturales pueden ser resignificados, deconstruidos, desacralizados y dotados de nuevos imaginarios discursivos. En el marco del proyecto, la dimensión afectiva resulta central, ya que parto de la base de que los procesos de traducción cultural no operan solamente en una dimensión intelectual, sino mucho más, motivados por las relaciones afectivas que se establecen con los repertorios en nuevos contextos culturales.

Descentrar la agencia: redes de negociación y traducción en la política musical de la Segunda República española

Nicolás Rincón Rodríguez

Universidad de Córdoba, España

La historiografía de la política musical de la Segunda República española (1931-1939) ha tendido a priorizar el liderazgo individual de figuras como Adolfo Salazar (Casares 1987, Parralejo 2015) o, en menor medida, Óscar Esplá (Aguilera Sastre, Alonso 2014). Este artículo propone revertir dicha narrativa individualista aplicando la teoría del actor-red (Latour 2005 y Piekut 2014) a documentación burocrática, correspondencia y prensa, no como intermediarios pasivos, sino como actantes materiales y delegados de inscripción que mediaron y tradujeron el proyecto institucional. Al rastrear este entramado relacional, se desvelan agencias humanas y no humanas previamente ignoradas que reconfiguraron continuamente la planificación desde su creación hasta su ejecución. De este modo, la política musical republicana emerge no como un logro estático o predeterminado, sino como una ecología histórica compleja y contingente, cuyos resultados se definieron en una cadena inacabada de traducciones y negociaciones permanentes.

Mordisco Club: techno y discursos colectivos de comunidad y distinción

Miguel Ángel Bonilla Rodilla

Universidad de Granada, España

Mordisco Club es un evento de música electrónica de baile originado en 2011 en Granada, albergado en la discoteca Granada10 y cuyo interés para el paradigma del giro afectivo reside en la pluralidad de los ejes materiales y simbólicos mediante los cuales genera una fuerte comunidad de carácter temporal y una memoria compartida heterogénea, filtrada por las características socioculturales de sus actores y actrices. Tal como define uno de sus organizadores, fundadores y DJs residentes del evento, Hugo Carretero, alias 'Cobertizo', el fin es claro, pues buscaban "que rompiera con los esquemas de la electrónica; poniendo textos, arte, performance en la sala". En suma, pretende construirse como una alternativa cultural generacional frente a ciertos aspectos peyorativos de la «cultura de club» —el narcotismo y la monotonía musical— y, al mismo tiempo, incluir elementos literarios que resignifiquen el espacio, lo politicen y establezcan distinciones respecto de la denominada por nuestros informantes «la electrónica mainstream». La estrategia multicanal combina el simbolismo del espacio elegido, su contenido audiovisual, la temporalidad y frecuencia de programación, que condicionan tanto la edad del

público como la construcción de un discurso afectivo y de una memoria comunes.

"Con su propia voz": subjetividad, nostalgia e intervocalidad en la obra de Julieta Venegas

Alejandro L. Madrid, Harvard University

En 2026, la cantautora y multi-instrumentista mexicana Julieta Venegas presentó su noveno álbum de estudio y su primer libro, ambos titulados Norteña. Unas semanas después, en el marco de las actividades culturales patrocinadas por el gobierno de México para celebrar el inicio de la Copa Mundial de la FIFA, presentó una versión de la canción de Ignacio Silva "La niña futbolista". Mientras que el álbum y el libro de Venegas fueron celebrados como "un regreso a sus raíces mexicanas", "La niña futbolista" fue duramente criticada en las redes sociales como una forma mediocre de sancionar la agenda política progresista del gobierno mexicano. Este artículo analiza estos lanzamientos, su recepción crítica y la reacción de Venegas a partir de la noción de intervocalidad de Ann Cahill and Christine Hamel, para explorar la búsqueda de la cantautora de una voz como negociación continua entre idea, estilo y representación; entre qué decir, cómo decirlo y a quién decirselo; entre lo corporeizado, lo subjetivo y lo social.

CONTACTO INTEGRANTES DEL PROYECTO

Ana R. Alonso Minutti
aralonso@unm.edu

Miguel Á. Bonilla Rodilla
mabonilla@go.ugr.es

Daniela Fugellie
dfugellie@uahurtado.cl

Germán Gan Quesada
german.gan@uab.es

Alejandro L. Madrid
alejandro_madridgonzalez@fas.harvard.edu

Helena Martín Nieva
helena.martin@upc.edu

Daniel Martínez Babiloni
daniel.martinezb@alum.unirioja.es

Pedro Ordóñez Eslava
poe@go.ugr.es

Sergio Ospina Romero
sospinar@iu.edu

Gemma Pérez Zaldiondo
gemma@ugr.es

Pilar Ramos López (IP)
pilar.ramos@unirioja.es

Nicolás Rincón Rodríguez
nrincon@uco.es

Ailin Rubio Ferrera
ailin-melisa.rubio@alum.unirioja.es

Belén Vega Pichaco (IP)
belen.vega@unirioja.es

Mordisco Club: techno y discursos colectivos de comunidad y distinción

Miguel Ángel Bonilla Rodilla

Universidad de Granada, España

Mordisco Club es un evento de música electrónica de baile originado en 2011 en Granada, albergado en la discoteca Granada10 y cuyo interés para el paradigma del giro afectivo reside en la pluralidad de los ejes materiales y simbólicos mediante los cuales genera una fuerte comunidad de carácter temporal y una memoria compartida heterogénea, filtrada por las características socioculturales de sus actores y actrices. Tal como define uno de sus organizadores, fundadores y DJs residentes del evento, Hugo Carretero, alias 'Cobertizo', el fin es claro, pues buscaban "que rompiera con los esquemas de la electrónica; poniendo textos, arte, performance en la sala". En suma, pretende construirse como una alternativa cultural generacional frente a ciertos aspectos peyorativos de la «cultura de club» —el narcotismo y la monotonía musical— y, al mismo tiempo, incluir elementos literarios que resignifiquen el espacio, lo politicen y establezcan distinciones respecto de la denominada por nuestros informantes «la electrónica mainstream». La estrategia multicanal combina el simbolismo del espacio elegido, su contenido audiovisual, la temporalidad y frecuencia de programación, que condicionan tanto la edad del

público como la construcción de un discurso afectivo y de una memoria comunes.

"Con su propia voz": subjetividad, nostalgia e intervocalidad en la obra de Julieta Venegas

Alejandro L. Madrid, Harvard University

En 2026, la cantautora y multi-instrumentista mexicana Julieta Venegas presentó su noveno álbum de estudio y su primer libro, ambos titulados Norteña. Unas semanas después, en el marco de las actividades culturales patrocinadas por el gobierno de México para celebrar el inicio de la Copa Mundial de la FIFA, presentó una versión de la canción de Ignacio Silva "La niña futbolista". Mientras que el álbum y el libro de Venegas fueron celebrados como "un regreso a sus raíces mexicanas", "La niña futbolista" fue duramente criticada en las redes sociales como una forma mediocre de sancionar la agenda política progresista del gobierno mexicano. Este artículo analiza estos lanzamientos, su recepción crítica y la reacción de Venegas a partir de la noción de intervocalidad de Ann Cahill and Christine Hamel, para explorar la búsqueda de la cantautora de una voz como negociación continua entre idea, estilo y representación; entre qué decir, cómo decirlo y a quién decírselo; entre lo corporeizado, lo subjetivo y lo social.

CONTACTO INTEGRANTES DEL PROYECTO

Ana R. Alonso Minutti
aralonso@unm.edu

Miguel Á. Bonilla Rodilla
mabonilla@go.ugr.es

Daniela Fugellie
dfugellie@uahurtado.cl

Germán Gan Quesada
german.gan@uab.es

Alejandro L. Madrid
alejandro_madridgonzalez@fas.harvard.edu

Helena Martín Nieva
helena.martin@upc.edu

Daniel Martínez Babiloni
daniel.martinezb@alum.unirioja.es

Pedro Ordóñez Eslava
poe@go.ugr.es

Sergio Ospina Romero
sospinar@iu.edu

Gemma Pérez Zaldiondo
gemmap@ugr.es

Pilar Ramos López (IP)
pilar.ramos@unirioja.es

Nicolás Rincón Rodríguez
nrincon@uco.es

Ailin Rubio Ferrera
ailin-melisa.rubio@alum.unirioja.es

Belén Vega Pichaco (IP)
belen.vega@unirioja.es

